

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального
образовательного
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол №4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №66-Од от 01.06.2020

Директор Ямова Е.М. Ямова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное искусство»

для детей младшего и среднего школьного возраста
7-15 лет
три года обучения

Составила:

педагог дополнительного образования
Муромцева Ольга Александровна
высшая квалификационная категория

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020г.

1. Пояснительная записка.

Театр - это сказка, театр - это чудо, театр - это волшебный мир, в который ребенок погружается, в котором он играет, а, играя, познает мир. Театральное искусство сложное и интересное, обладающее исключительно сильным воздействием на ребенка. Театр вдохновляет, театр воспитывает, театр сближает.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего и среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего и среднего школьного возраста. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру.

Игра – неперемный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы. Театрализованная игра — позволяет не только приобрести ребёнку профессиональные умения и навыки, но и развивает игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная

деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребёнка.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. При наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа «Театральное искусство» *актуальна* еще и потому, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического

напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральное искусство» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4.09.2014);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения № 196 от 09.11.2018г.);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242;

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 41 от 4 июля 2014 г.).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и социуме.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Компьютеры и современные гаджеты не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе у многих детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через

игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театральная деятельность позволяет ребенку приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а следовательно, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру, позволяет ребенку быть более жизнеспособным и конкурентоспособным. Но мы знаем – развитие творческой личности успешно осуществляется лишь при условии, если обеспечена эмоционально-здоровая настроенность ребенка, если удовлетворяется его стремление к романтике, красоте, общению, к деятельности. Ребенок жаждет радости новизны, чего-то необычного и яркого, стремится достигать успеха в делах. А что, как не игра, поможет ему в этом. Ведь игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом.

Возраст младшего и среднего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был деятельностью процессом, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Обучающемуся необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность. Для этого необходимо:

- пробудить у ребенка интерес к самому себе;
- научить его стремиться к созданию нового, нестандартного;
- научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

Творческая личность – это личность, которая не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Её главная характеристика – смелость. Она проявляется при решении проблемы в предложении своих нестандартных подходов, в упорстве доведения дела до конца. Успешность жизнестроительства в современных условиях определяется тем, как человек творит себя, свои отношения с окружающими, с природой, как он ориентируется в материальной и духовной жизни. Это означает объективную необходимость развития у детей творческих способностей. Но в современной педагогике важное значение отводится не только развитию творческих способностей, а саморазвитию и самопознанию ребёнка. А само... происходит только в благоприятных для этого условиях, т.е. при создании такого воспитательного и образовательного пространства, которое позволит решить данную педагогическую задачу, а что как не игра поможет нам в этом.

Таким образом, появилась потребность в создании программы «Театральное искусство». В ней обобщён материал из опыта работы в творческом объединении «Стрекоза». Доминантной формой обучения по программе является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: лекция, видеофильмы, мастер классы, презентации, виртуальное посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории. Занятия лучше всего проводить не в кабинете за столами или партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Новизна программы.

Новизна программы «Театральное искусство» состоит в сочетании различных по содержанию образовательных разделов, объединённых одной целью и заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие младших школьников через игру и **прослеживается** в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Сценарии для драматизаций сказок, игр, этюдов, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Преимущество этой программы в том, что на протяжении всего образовательного процесса происходит личностное ориентирование, постоянный поиск ребёнка – «Познай себя», «Поиск себя», «Прояви себя». И всего ребёнок достигает сам.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В программе реализуется идея **межпредметных связей** с историей, изобразительным искусством, театром.

Основные принципы построения программы.

Наряду с общедидактическими в программе реализуются следующие принципы:

принцип творчества предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач;

принцип свободы выбора заключается в самостоятельном выборе предложенных заданий данного занятия в зависимости от своих возможностей и желаний;

принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его собственности;

принцип индивидуализации предполагает индивидуальный подход к детям на занятии.

Цель программы – развитие творческой индивидуальности ребенка через приобщение его к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

знакомить с историей и развитием театрального искусства;

совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

учить владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии;

воспитывающие:

воспитывать у детей художественный вкус;

формировать морально-этические нормы поведения;

формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;

воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;

заложить основы сплоченного детского коллектива;

формировать навыки публичного поведения;

развивающие:

совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

развивать познавательный интерес через расширение представлений о видах театрального искусства;

развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

Возраст детей, участников программы:

от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

Сроки реализации данной программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы обучения: очное, дистанционное.

Этапы обучения

Данная программа состоит из трех этапов обучения с учетом возрастных, психологических и индивидуальных возможностей обучающихся.

1 ЭТАП – «Познай себя» - 1-й год обучения.

Предполагает один год обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет. Занятия проводятся в группе 8-15 человек. Дети обучаются по желанию.

На данном этапе необходимо создать учебно-развивающее пространство, позволяющее выявить индивидуальные особенности ребенка, развить чувство собственного достоинства, научить реально оценивать свои способности и возможности, показать результат ближней и дальней перспективы.

2 ЭТАП – «Найди себя» - 2-й год обучения

Предполагает один год обучения. Возраст обучающихся 9-11 лет. Занятия проводятся в группе 8 – 15 человек.

Этап «Найди себя» нацелен на оказание помощи в развитии и реализации индивидуальных способностей и возможностей обучающихся.

На данном этапе создается такое развивающее пространство, которое дает возможность ребенку найти себя, попробовать в разных областях творческой деятельности. Создается ситуация успеха для каждого обучающегося.

3 ЭТАП – «Прояви себя» - 3-й год обучения.

Предполагаемый возраст 11-15 лет. 1 год обучения не более. Занятия проводятся в группе 8-15 человек.

Большое внимание уделяется индивидуальной и самостоятельной работе обучающихся.

Создаются условия для творческой самореализации обучающихся.

Формы и режим занятий данной программы:

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

культуры речи;

сценического движения;

работы над художественным образом;

вокального исполнения.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Большая роль в формировании способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Занятия проводятся группой по 8-15 человек первый и второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); третий год обучения: третий модуль – 2 раза в неделю по 1 и 2 часа (48 часов); четвертый модуль – 2 раза в неделю по 2 часа (80 часов).

Продолжительность одного занятия: 45 мин, перерыв – 10 мин.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сама программа не предполагает сиюминутного достижения успеха, это система доступного и поэтапного изучения материала, рассчитанная на его перспективное разностороннее развитие.

Условия набора. На 2 и 3 год принимаются дети желающие заниматься в объединении, имеющие определённые умения и навыки, а также творческие способности, возраст от 7-15 лет.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Развивая творчество, мы не ставим для себя главной целью вырастить художника, поэта или артиста, главное для нас вырастить творца, возможно, он станет отличным математиком, врачом, учителем и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее двигающее вперед дело, которому он решил посвятить себя.

К концу обучения по программе ***обучающиеся будут:***

знать:

как правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу и выполнять организаторскую функцию;

особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

игры и упражнения актерского тренинга;

основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене;

уметь:

исполнить роль в постановке;

организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;

придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;

четко и выразительно говорить;

изготовить несложные атрибуты, реквизит;

пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;

владеть средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения;

сформированы:

навыки общения;

активное, деятельное отношение к окружающей действительности;

гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их **личностные качества**:

наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;

способствовать успешной социализации ребенка в условиях детской группы;

формировать партнерские отношения в группе, учить общению, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Обучающемуся, который успешно овладевает определенными ЗУН, присуждаются звания: знаток игры, конструктор и мастер игры. Эти звания являются критериями прохождения этапов данной программы. А помочь определить их могут различные творческие задания, тесты, конкурсы.

Формы отслеживания результатов обучения по программе:

промежуточная и итоговый контроль;

выступление;

театральные постановки;

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

фестивали;

игровые викторины;

вопросники;
 этюды;
 сценки;
 чтение стихов;
 конкурсы.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Уровни усвоения программы.

№	Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Этюды на эмоции, вежливое поведение, разучивание стихов, игр, тренинги.	Слабо развита наблюдательность, воображение, память, не может выразить свои чувства, неуверенный.	Умеет наблюдать, но внимание рассеянное, выражает свои чувства, но не чувствует партнёра в группе, старается запомнить, но делает ошибки.	Ребёнок наблюдает, фантазирует, хорошо развита память, внимание, умеет выразить свои чувства, чувствует партнёра, уверенный, демонстрирует это в выступлении
2	Обучение пересказу, рассказывание по памяти, по воображению, выразительное чтение, показ сценок, выступление.	Не связная речь, не может выразить и формулировать свои мысли, не может владеть собой при публичных выступлениях.	Связно владеет своей речью, но не совсем правильно выражает и формулирует свои мысли, владеет собой при публичных выступлениях, но делает	Связно владеет своей речью, четко выражает и формулирует свои мысли, владеет собой при публичных выступлениях.

			ошибки.	
3	Импровизация игр-драматизаций.	Не умеет конструировать и проводить игры.	Проводит игры с помощью педагога	Умеет конструировать и проводить игры.
4	Работа над образом, над ролью, компоновка, выступление на сцене	Не умеет импровизировать, сочинять, нет актёрских навыков	Владеет навыками актерского мастерства, сочиняет, импровизирует но допускает ошибки	Владеет навыками актерского мастерства, сочиняет, импровизирует.

Условия эффективности реализации программы:

умение педагога создавать на занятиях атмосферу доброжелательности, психологического комфорта, где важен каждый ребёнок и его мнение;
готовность и способность быть партнёром ребёнку, быть ему примером во всём;
самообразование педагога и детей.

Учебно-тематический план

Учебный план программы

Предмет	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Промежуточная аттестация	Итого по программе	
	Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.		Т.	П.
Театральное искусство	20	124	48	96	3-й модуль 5ч. 4-й мод.- 10	3-й мод.- 43ч. 4-й мод. - 70	открытое занятие тренинг выступление игра на празднике	73	343
	144 часа		144 часа		3м. -48часов 4м.- 80 часов Всего 128 часов			416 часов	

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября.

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность занятий для учащихся младшего школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

5. Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре, мае.

Итоговый контроль по окончании изучения всей программы.

Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

1 год обучения (1 модуль)

16	16	16	16	16	16	16	16	16
----	----	----	----	----	----	----	----	----

2 год обучения (2 модуль)

16	16	16	16	16	16	16	16	16
----	----	----	----	----	----	----	----	----

3 год обучения (3 модуль)

12	12	12	12					
----	----	----	----	--	--	--	--	--

3 год обучения (4 модуль)

				16	16	16	16	16
--	--	--	--	----	----	----	----	----

Учебно-тематический план (1й год обучения) «Познай себя»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Познай себя	8	18	26	игра, беседа	выявление лидера через игру
2.	Говоря – говори	4	60	64	упражнение, тренинг, ролевая игра	репетиция сценок.

3.	Игра – дело серьезное	8	24	32	игра	игра на празднике
4.	Театральная игра		22	22	игра этюд	Выступление на сцене
	Итого:	20	124	144		

К концу 1 года **обучающиеся будут:**

знать:

свои возможности, способности и таланты;
свои права и права других людей;
виды и основные составляющие разговорной речи;
принципы построения игры и её возможности.

уметь:

связно владеть своей речью;
четко выразить и формулировать свои мысли;
общаться.

Учебно-тематический план (2й год обучения) «Найди себя»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Говоря – говори	32	50	82	упражнение, тренинг, ролевая игра	репетиция сценок
2.	Игра – дело серьезное	8	20	28	игра	игра на празднике
3.	Театральная игра	8	26	34	игра этюд	Выступление на празднике
	Итого:	48	96	144		

К концу 2 года **обучающиеся будут:**

знать:

особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

игры и упражнения актерского тренинга;
основы сценической грамоты;
правила пользования микрофоном;

уметь:

связно владеть своей речью;

четко выражать и формулировать свои мысли;
 общаться;
 владеть собой при публичных выступлениях;
 анализировать свою деятельность.

Учебный план 3 год обучения «Прояви себя» (3 и 4 модуль)

модуль	Кол-во недель	Кол-во час
3. Говоря – говори	32	48
4. Игра – дело серьёзное	40	80
Итого:	72	128

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

3-й модуль: А) начало - 1 сентября
 Б) окончание - 31 декабря

4-й модуль: А) начало - 1 января
 Б) окончание - 31 мая-31 августа

2. Количество учебных недель- 1 модуль – 32 недель; 2 модуль - 40 недель

3. Сроки летних каникул- 1июня-31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий

5. Продолжительность занятия для обучающихся младшего школьного
 возраста 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

6. Входной контроль проводится в сентябре и январе

7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в ноябре и апреле.

8. Итоговый контроль в декабре и мае.

**Календарный учебный график
 для модуля «Говоря - говори»**

<i>Сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>
<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>

**Календарный учебный график
 для модуля «Игра – дело серьёзное»**

<i>Январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>16</i>

Учебно- тематический план
3. Модуль «Говоря - говори»

№	Наименование темы	теория	практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Речь как средство общения.	1	8	9
3	Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	8	9
4	Что, значит, владеть своим голосом.	1	12	13
5	Как работать над устным выступлением.	1	12	13
6	Итоговые занятия	-	2	2
		5	43	48

Ожидаемые результаты освоения третьего модуля

К концу 3 модуля обучающиеся будут:

знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;
- игры и упражнения актерского тренинга.

уметь:

- связно владеть своей речью;
- четко выражать и формулировать свои мысли.

Учебно – тематический план
4. Модуль «Игра – дело серьёзное»

№	Наименование темы	теория	практика	Всего
1	Руководство игрой.	2	2	4
2	Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	20	22
3	Театральная игра.	2	10	12
4	Показ этюдной программы	2	10	12
5	Игротворчество.	2	26	28
6	Итоговые занятия		2	2
		10	70	80

К концу 4 модуля **обучающиеся будут:**

знать:

- основы сценической грамоты;
- правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

- конструировать и проводить игры;
- владеть навыками актерского мастерства, исполнить роль в постановке;
- сочинять, переделывать, импровизировать, придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- владеть собой при публичных выступлениях;
- анализировать свою деятельность;
- ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- изготавливать несложные атрибуты, реквизит.

Содержание программы

В основе построения программы лежит принцип концентричности. Каждый год обучения предусматривает изучение одних и тех же разделов, но содержание их каждый год дополняется и становится более углублённым.

Предусматривается обучение от простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми ЗУНов на каждом этапе обучения.

№	Наименование тем.	Форма занятия.	Приемы и методы организации занятий.	Краткое содержание
1	Познай себя	Игра, тренинг	беседа с элементами игры	Знакомство с формами уверенного поведения, самопознания и способами преодоления трудностей и решение проблем.
2	Говоря – говори	упражнение, тренинг, ролевая игра	упражнения поисковый игровой	Знакомство с культурой речи, с искусством публичного общения и выступления, художественной литературой.
3	Игра – дело серьезное	игра	игровой	Углубленное изучение игры и её составляющих.
4	Театральная игра	игра этюд	сценическое выступление	Раскрытие творческой индивидуальности обучающегося, овладение им техникой игры на сцене.

I раздел «Познай себя».

Изучение данного раздела происходит в полном объеме только на первом этапе обучения. Включает в себя работу по 4-м основным темам: «Формы уверенного поведения», «Способы преодоления трудностей и решение проблем», «Средства и формы самопознания», «Поддержка и повышение представлений обучающихся о собственной значимости, ценности» в основу которых, положена идея развития чувства собственного достоинства ребенка и раскрытие его индивидуальных качеств. Для занятий используются общеобразовательные игры, тренинги. (Приложение 1)

II раздел «Говоря – говори»

Обучение происходит на всех трех этапах образовательного процесса. Включает в себя такие темы, как «Развитие речи», «Искусство публичной речи», «Художественное чтение» и «Искусство общения».

Основное обучение происходит на втором этапе образовательного процесса, так как этот период считается наиболее благоприятным в достижении поставленных задач данной программы. Важно научить ребенка грамотно формулировать и излагать свои мысли, правильно говорить.

На занятиях используются скороговорки. (Приложение 5) Культура речи имеет важное значение в формировании творческой личности. Для занятий используются игры и упражнения направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности логики речи. (Приложение 4)

Обучение осуществляется с помощью упражнений, тренингов, ролевых игр, различных обучающих элементов.

III раздел «Игра – дело серьезное»

Этот раздел в меньшей или большей степени присутствует на всех этапах обучения и во всех разделах данной программы. Так как игра является основным педагогическим средством данного образовательного процесса. Раздел предполагает углубленное изучение игры и её составляющих. Важно познакомить обучающихся как можно с большим количеством игр. (Приложение 3)

Важно, чтобы дети приобрели необходимые ЗУН и были не только участниками, организаторами, но и творцами игры. Это удастся достичь уже на втором и третьем этапах обучения на занятиях «Игротворчество».

IV раздел «Театральная игра»

Это основной раздел данной программы. Раздел предполагает создание таких условий обучения, при которых ребенок через игру был бы в постоянном творческом поиске.

Процесс обучения в основном построен на практических занятиях, сценических выступлениях. Благодаря этому, ребенок усваивает материал на практике, получая знания по мере необходимости, а так же получает

значительный опыт для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

Содержание данного раздела включает в себя раскрытие творческой индивидуальности обучающегося, овладение им техникой игры на сцене. (Приложение 2)

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в условиях объединения и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
проектор и экран;
слайды, диски;
видеотека;
использование сети Интернет;
материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
помещение для хранения реквизита и бутафории;
библиотека.

Дидактическое обеспечение:

для реализации данной программы используются наглядные пособия, методическая и художественная литература, дидактический, раздаточный материал, аудио, видео-техника, кукольные театры, игрушки, костюмы.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов:

цели образования,
субъекты педагогического процесса,
содержание образования,
методы и формы педагогического процесса,
предметно-развивающая среда.

2. *Личностно - ориентированный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является *личностно ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

словесный (беседа, рассказ, диалог);
наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
применение знаний через постановку спектаклей;
закрепление через генеральные репетиции;

творческая деятельность - показ спектаклей;
проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические **приемы:**

исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Методическое обеспечение:

в обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля, анализа и самоанализа.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеofilьмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

В процессе реализации программы используются **принципы:**

наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в творческом объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

парная — рассчитать работу на двоих;

индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы подведения итогов:

педагогическое наблюдение;
собеседование;
самооценка;
отзывы детей и родителей;
коллективное обсуждение работы;
участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
анкетирование;
тестирование;
творческая практика;
сценарии постановок;

постановки;
коллективная рефлексия;
самоанализ.

Способы фиксации результата:

фото-видеоотчеты;
грамоты, дипломы;
сценарии;
анкеты;
тесты;
портфолио;
отзывы;
афиши;
презентация творческого альбома «Мои достижения».

Работа с родителями

Важнейшей предпосылкой воспитания детей средствами театра является интерес родителей к театру. Основными задачами в работе с родителями являются:

формирование у родителей потребности в познании собственного ребёнка, в эффективном общении с ребёнком в семье и вне её;

взаимодействие педагога объединения и родителей обучающихся в воспитании детей.

Чтобы достичь заметного успеха в решении этих задач, требуется терпение. Такт, любовь, мудрость, как педагога, так и родителей. Тесное сотрудничество с родителями помогает преодолеть многие трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Родители детей являются активными участниками творческого процесса объединения «Стрекоза». Взаимодействие с родителями осуществляется через:

индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, праздников, изготовлении костюмов, декораций);

повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

мастер-класс для родителей;

выступление детей перед родителями на родительских собраниях, праздниках;

приглашение родителей на премьеры спектаклей, концертов;

проведение совместных праздников.

Список литературы для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
13. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001 Программа кружка "Творчество"
14. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
16. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
3. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.